



EVEN BINNEN KIJKEN

HET GROENE HOF

Ellen en Hennie Ottenheijm kochten 14 jaar geleden deze woning in jaren '30 stijl van project het Groene Hof nabij De Hoven. De rust en ruimte van de groene, waterrijke omgeving in combinatie met alle stedelijke voorzieningen in de buurt sprak hen erg aan. Ze wonen er nog steeds met heel veel plezier.

Rust en ruimte

Het Groene Hof is gelegen aan de zuidoost rand van Dordrecht, nabij De Hoven en grenst aan natuurgebied De Biesbosch. Een prachtige locatie waar je de vrije natuur van dichtbij ervaart. Een rustige omgeving waar je buiten heerlijk vrij zit. Het project is ruim en sfeervol opgezet en alle woningen zijn gesitueerd rondom

een mooi plantsoen. "Voor ons was de rust en ruimte iets wat ons direct aansprak aan deze locatie. En met verschillende winkels en uitvalswegen in de buurt ideaal voor ons als gezin. We hebben dan ook niet lang getwijfeld voordat we een optie namen. En we zijn nog steeds heel erg blij met onze keus. Voorlopig gaan wij hier nog niet weg", aldus Hennie.



Verbouwing

Onlangs hebben ze de woonkamer en keuken verbouwd. Een deel hebben ze zelf gedaan, zoals de plafondunit met afzuigkap in de keuken. Hennie: "Hiervoor hadden we een Boretti schouwkap en daar stootte ik iedere keer mijn hoofd tegen. Vandaar dat we nu hebben gekozen voor een plafondunit met spots zodat het niet meer in de weg zit. De gashaard met schouw hebben we ook zelf bedacht. Eigenlijk wilden we een haard als scheiding tussen het woon- en eetgedeelte, maar daar kwam toch teveel bij kijken." Door de wand met hout te bekleden is het een echte eyecatcher. Ook de eettafel hebben ze zelf aangepast. Ellen: "We wilden in plaats van eetkamerstoelen aan de wandzijde een bank plaatsen om zo meer ruimte te creëren. De huidige tafelpoten pasten niet met een bank, dus hebben we er kloosterpoten onder gezet. We vonden het wel stoer om deze dan zwart te maken zodat het afsteekt met het houten blad."





Van vintage tot modern

Het interieur is een mix van vintage, klassiek en modern. Ellen: "De antieke kast kocht ik toen ik voor het eerst op mezelf ging en die ben ik niet van plan ooit weg te doen."

We vinden het leuk om oud met nieuw te combineren. De kast waar de televisie in staat hebben we op maat laten maken. Hennie wilde graag een grote televisie en daar was ik minder blij mee. Maar omdat deze in de kast zo ingedeeld kon worden dat hij bijna niet opvalt vond ik het toch prima. Ook zat voorheen op de plek van de kast de tussendeur, waardoor we vanaf de bank naar buiten keken. Door de deur te verplaatsen hebben we dat probleem ook direct opgelost. Daarmee sloegen we twee vliegen in één klap. Wat we erg mooi vinden aan de kast is dat de lijnen doorlopen met die van de stalen deur. Zo is het een passend geheel geworden."



'De grote televisie valt in deze kast gelukkig niet zo op'

'Mooie
glazen
lampen in
metallic
smoked
kleur'



Styling

De styling hebben ze verder overgelaten aan Miryam Schotman Interieurs. Ellen: "Wij zijn eigenlijk al vanaf het begin af aan klant bij Miryam. De kroonluchter kocht ik ooit bij haar winkel Tante Brocante. Nog steeds zijn we daar erg blij mee. Daar is het allemaal mee begonnen." De grote bank was eigenlijk het uitgangspunt in de opstelling van het interieur. "Daarop liggen kussens van Designers Guild. Een Engels merk wat altijd prachtige stoffen heeft in opvallende prints. Iedere collectie stemmen ze alle kussens op elkaar af, zodat je deze eindeloos kunt combineren. De lampen boven de salontafel zijn van By Eve. Deze mooie glazen lampenkappen in een metallic smoked kleur geven veel sfeer. Je ziet op dit moment qua wall-art veel grote opgeblazen foto's, stillevens en details. Dat past ook weer erg goed bij de rest van het interieur. Op de muren is een krijtverf van Painting the Past aangebracht in de kleur Driftwood. Hier zit veel pigment in en dat geeft een mooi mat effect. Verder is er gekozen voor houten jaloezieën omdat dat heel mooi licht doorlaat. Dat geldt ook voor de taft gordijnen, daarmee kan je wel naar buiten kijken maar het geeft geen inkijk naar binnen", aldus Miryam.

Tekst Vivian Trebels | Fotografie Anke Bot

